

Jeden z nejdražších projektů střední Evropy

Doudleby nad Orlicí - Love Story Bathory bude stát přibližně 300 milionů českých korun. Pro srovnání Tmavomodrý svět režiséra Jana Svěráka přišel na skoro čtvrt miliardy. V Polsku například adaptace románu Henryka Sienkiewicze Ohněm a mečem režiséra Jerzyho Hoffmana, která se na plátně objevila před šesti lety, vyšplhala na 24 milionů zlotých, tedy asi 216 milionů korun. Historický gigant polské kinematografie - zpracování dalšího Sienkiewiczova románu Quo vadis od režiséra Jerzyho Kawalerowicze - pak stálo v roce 2001 dokonce 68 milionů zlotých, tedy více než půl miliardy korun.

Na Čachtickou paní se léta chystal i Troška

Hradec Králové - Režisér Zdeněk Troška často opakoval, že chce natočit film o Čachtické paní. Řekl to třeba i v hradeckém multiplexu CineStar, když tam před bezmála čtyřmi lety přijel představit svůj film Andělská tvář. Scénář Troška napsal podle Nižnánského románu Čachtická paní a na svůj projekt sháněl peníze. V polovině 90. let uvedl, že budou-li s ním spolupracovat američtí filmaři, mohla by titulní roli ztvárnit Meryll Streepová, Elizabeth Taylorová či Cher. Později hovořil o tom, že by jí mohla být slovenská herečka Kamila Magalová. V další verzi měla hrát krutou Alžbětu Němka Gudrun Landgrebeová. (zr)

Jak proměnit české zámky a hrady na krvavé Čachtice

V Doudlebách nad Orlicí jsme sledovali štáb Juraje Jakubiska při natáčení velko-filmu Love Story Bathory, v němž chce vyvrátit legendu o uherské grófce Alžbětě

Film s pracovním názvem **Love Story Bathory**, s rozpočtem kolem 300 milionů českých korun, se stane nejdražším projektem v dějinách české a slovenské kinematografie. Zařadí se i mezi nejnákladnější ve střední Evropě.

Doudleby nad Orlicí - Mrzne až praští, sníh křupe pod nohama a doudlebský zámek se halí do ranního oparu. Škodolibý člověk by poznamenal, že je "zima jako v ruském filmu". Štáb režiséra Juraje Jakubiska však v tomto šlechtickém sídle z 16. století točí přímo velko-film, a to o Čachtické paní. Jako kulisy slouží pocukrovaný zámecký park i arkádové nádvoří s bohatou sgrafitovou výzdobou budící dojem jemných krajk. A proč by ne! Vždyť sousední Vamberk se stal významným centrem našeho krajčářství, když se tam přestěhovala belgická šlechtice Magdalena Grambová. Tentokrát je však řeč o jiné šlechtice, nejbohatší uherské grófce Alžbětě Báthoryové, největší vražedkyni všech dob, jejíž obrovským potěšením prý bývala koupel v krvi krásných panen.

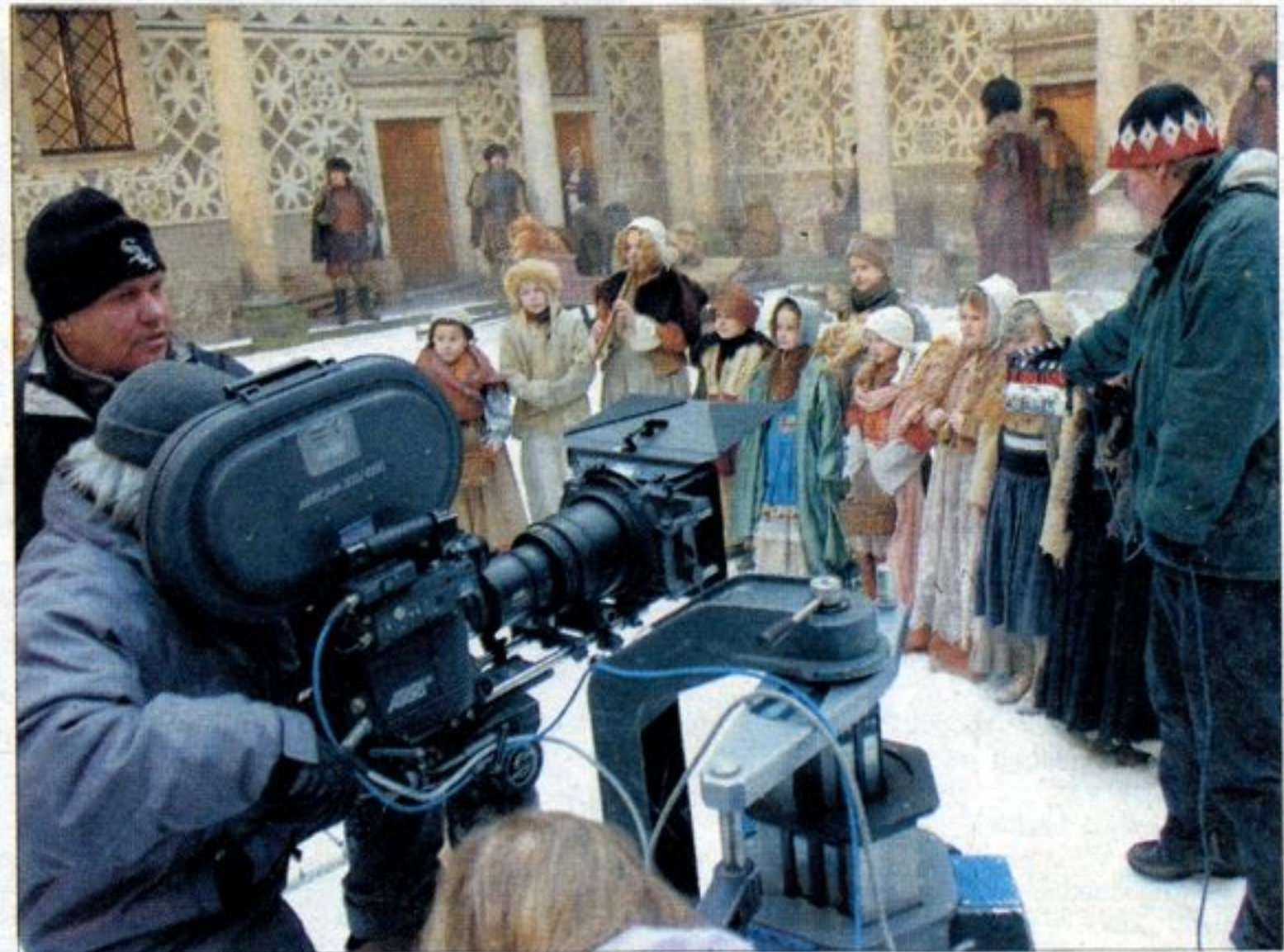
Vražedkyně ubohých služek

O hlavní hrdince vznikla za

říkalo, byla krutá až despotická; propadla černé magii a čarodějnictví. Prý věřila v sílu a léčivé účinky panenské krve, a proto vraždila nevinné služebné. Prý jim rovněž zapichovala jehly do dlaní, nebo je v zimě hodila do sněhu, a tak dlouho je nechala polévat ledovou vodou, až zmrzly.

Vymažou ji z knihy rekordů

Producentka Deana Jakubisková-Horváthová uvedla, že však chtějí ve filmu po odhrnout roušku tajemství, vyvrátit krvavou legendu a ukázat, že už v renesanční době šlo o politicko-mocenské intriky. "Na hororovou část se zaměřila řada hollywoodských tvůrců. Vycházeli z toho, že šlechtice Báthoryová měla zavraždit 650 osob, čímž se dostala do Guinnessovy knihy rekordů. Já ji chci z této knihy vymazat," řekl Jakubisko s tím, že on točí příběh o vel-



Ve scéně na arkádovém nádvoří doudlebského zámku na Rychnovsku vystupují zpívající děti.

kém Uhersku a tureckých válkách. "Nepřipravuji horor, ale akční politický thriller," připomněl slovenský režisér žijící v Praze.

Skvostné renesanční sídlo

Však se také v okolí doudlebského zámku procházejí uherští vojáci s péry na kožených čapce, šavlemi a hala-

nout až 17. prosince 2005 ve skanzenu v Příbylině, který se proměnil v čachtické podhradí. Prý pomohlo, že se celá dědina modlila za bílou peřinu.

Poslouží mnohé památky

Do Doudleb se štáb přesunul z hradu Točnick a někteří jeho členové se nám svěřili, že je tu přece jen lépe, neboť

Před doudlebským zámkem se to hemžilo lidmi s vysílačkami, komparsisty popíjejícími horký čaj a kávu, kteří se snažili alespoň chvíli zahát se u teplotet. Podle výkonné ředitelky společnosti Jakubisko Film Markéty Zahradníkové je štáb asi stočlenný.

Objeví se rovněž řada postav a vzhledem k tomu, že

v Pardubicích, Telči, Častolovicích či na Zvíkově.

"V pardubickém zámku budeme třeba dělat část odehrávající se v přijímací síni na čachtickém hradě. Víte, ono je to tak, že ve Vídni není odpovídající palác, protože tam už jsou stavby barokní, a proto budeme točit v Telči. Dost těžko se hledají vhodné památky a jsme rádi, že v Čechách a na Moravě jich je mnoho," zamyslel se Juraj Jakubisko.

Kdo bude krutou grófkou?

Historický velko-film z přelomu 16. a 17. století si vyžádá celkově asi 68 natáčecích dní. "My to musíme natočit 'netradičně', protože film se odehrává během čtyřiceti let, takže je nutné zachytit čtyři roční období, všechny exteriéry i to, jak postavy stárnou," uvedla producentka. Štáb s kameramanem Jánem Ďurišem se bude proto na jednotlivé lokality vracet.

Hádankou pořád zůstává jméno představitelky hlavní role, prý to bude nejspíš cizinka.

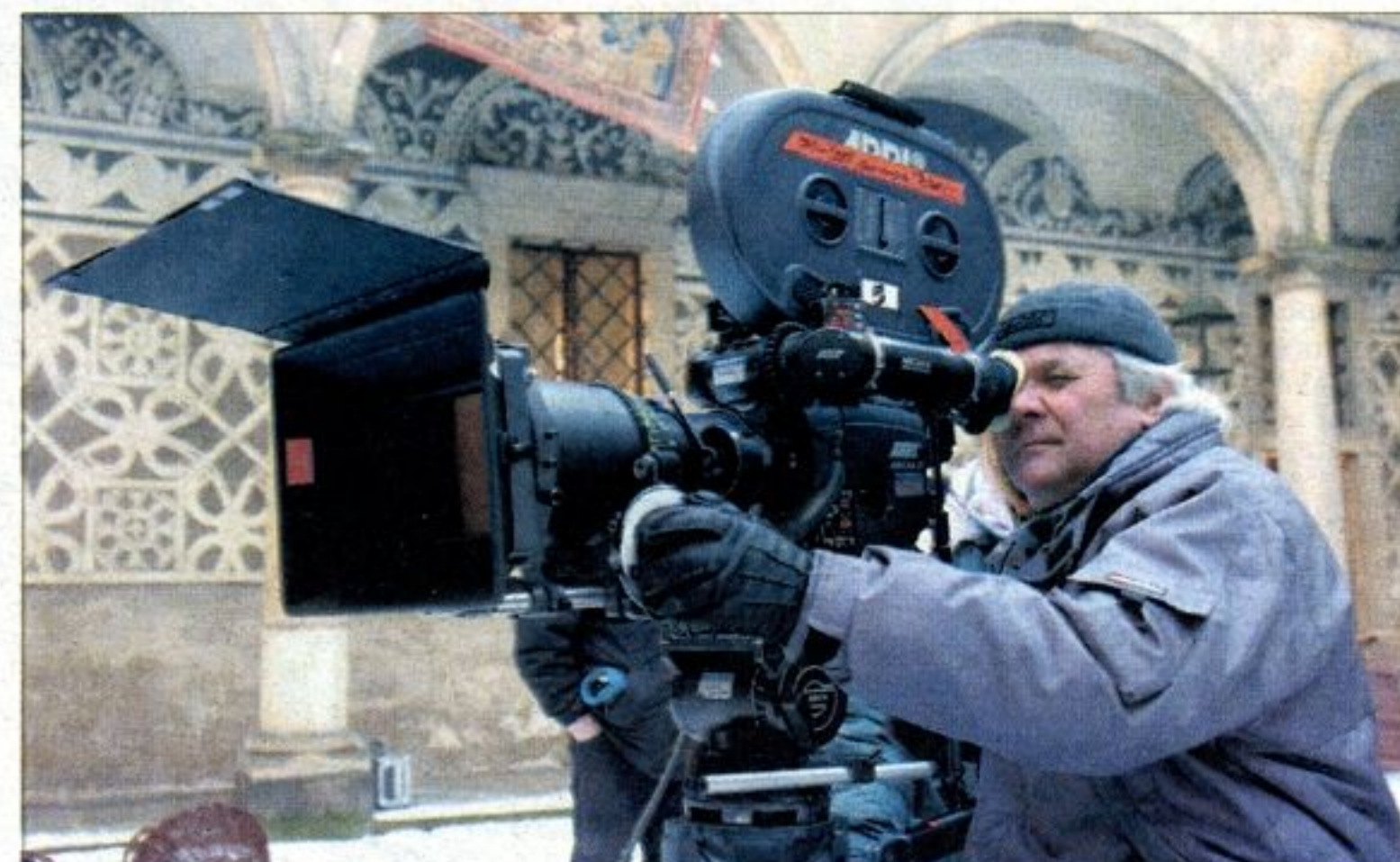
V Doudlebách jsme se setkali se slovenskou herečkou Beatou Grenecheovou a také s Lucií Vondráčkovou. "Je to třetí věc, kterou s panem režisérem Jakubiskem točím, a on říkal, že tuhle Lucii píše pro mě, takže jsem se na ni psychicky připravovala delší dobu," řekla nám Vondráčková, když jsme ji zastihli v autobuse přeměněném na maskérnu.

Počítá se, že velko-film v angličtině s mezinárodním obsazením, který vznikne ve spolupráci českých, slovenských, maďarských a britských producentů, bude mít premiéru v příštím roce.

Stránku připravili:
ELIŠKA SKOKANOVÁ
Foto: DAVID TANĚČEK



Juraj Jakubisko se radí se svou manželkou Deanou Horváthovou.



Herce trápí zima, ale rozhodně jim nekazí náladu, jak to dokazuje Beata Grenecheová (vlevo uprostřed). Za kamerou výpravného filmu odehrávajícího se na přelomu 16. a 17. století stojí Ján Ďuriš (snímek vpravo).